



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

INFO 188 / 2021 F

PATRIMOINE MONDIAL NATUREL ET CULTUREL EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE SPECIALE (CHINE)

Organisé par :
La Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP)
China Artistic Photography Society
En collaboration avec Photo Beijing 2021

1. INTRODUCTION – PhotoBeijing

Photo Beijing, sous les auspices de la Fédération internationale d'art photographique (FIAP), est un événement photographique annuel de grande envergure parrainé par :

- le ministère de la Culture et du Tourisme de la République populaire de Chine;
- le gouvernement populaire municipal de Beijing;

et entrepris par :

- "China Artistic Photography Society";
- "China Photographers Association";
- "China Photojournalists Society";
- "China Picture Group"; et
- "Beijing Gehua Cultural Development Group Co. Ltd".

Des festivals culturels et des expositions photographiques ont été organisés avec succès à Photo Beijing pendant huit années consécutives depuis 2013. La 9e édition de cette année se tiendra au Monument du millénaire de Chine et dans ses salles de sous-exposition du 12 juin au 30 novembre 2021.

2. EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DU PATRIMOINE MONDIAL NATUREL ET CULTUREL.

Une section importante de la Photo Beijing 2021, est l'exposition de photographie thématique « Belt and Road » qui est hébergée par la Fédération internationale d'art photographique (FIAP) et la "China Artistic Photography Society". Le thème de l'exposition spéciale de cette année est le patrimoine naturel et culturel mondial de la Chine. L'exposition de 30 jours est prévue pour le 12 juin 2021, qui est également la 16e "Journée du patrimoine culturel et naturel" en Chine.

a. Définition

Le patrimoine naturel mondial fait référence à la richesse rare et irremplaçable reconnue par l'UNESCO et le Comité du patrimoine mondial. Il comprend des reliques culturelles, des sites historiques et des paysages naturels d'une importance exceptionnelle et d'une valeur

universelle reconnue par toute l'humanité. En 2020, 193 pays avaient adhéré à la Convention du patrimoine mondial et 1121 sites figuraient sur la Liste du patrimoine mondial, dont 869 sites du patrimoine culturel, 213 sites du patrimoine naturel et 39 sites du patrimoine naturel et culturel mixte. La Chine compte 55 patrimoines mondiaux inscrits avec succès sur la Liste du patrimoine mondial, dont 37 sites culturels, 14 naturels et 4 mixtes du patrimoine mondial. La Chine est l'un des pays ayant le plus de sites du patrimoine mondial.

b. Objectif

L'ouverture de l'exposition photographique spéciale du patrimoine naturel mondial qui a eu lieu l'année dernière à Photo Beijing 2020 a suscité une large attention et de fortes répercussions de la société. L'objectif de l'exposition photographique spéciale sur le patrimoine naturel et culturel mondial (Chine) de cette année est de sensibiliser davantage la population à la protection et au patrimoine des patrimoines naturels et culturels en Chine, montrer la culture riche et diversifiée et les paysages naturels de la Chine, présenter la longue histoire et la valeur précieuse de la civilisation chinoise au monde, et de renforcer les échanges culturels internationaux.

Les œuvres photographiques de cette exposition devraient refléter pleinement les raisons et le caractère unique du paysage naturel ou culturel chinois inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Le thème des travaux devrait se concentrer sur les paysages les plus représentatifs des sites du patrimoine mondial en Chine, et combiné avec le texte, devrait démontrer pleinement quels critères de sélection le patrimoine mondial satisfait.

L'ensemble du patrimoine naturel et culturel mondial doit répondre à au moins un des critères suivants :

Patrimoine naturel

- Contenir des phénomènes naturels superlatifs ou des zones d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles.
- Des exemples remarquables représentant les principales étapes de l'histoire de la Terre, y compris le récit de la vie, les processus géologiques importants en cours dans le développement des formes de relief ou les caractéristiques géomorphiques ou physiographiques importantes.
- Des exemples remarquables représentant des processus écologiques et biologiques importants en cours dans l'évolution et le développement des écosystèmes terrestres, d'eau douce, côtiers et marins et des communautés de plantes et d'animaux.
- Contenir les habitats naturels les plus importants et les plus significatifs pour la conservation in situ de la diversité biologique, y compris ceux contenant des espèces menacées d'une valeur universelle exceptionnelle du point de vue scientifique ou de la conservation

Patrimoine culturel

Représentant un chef d'oeuvre du génie créateur humain.

- Faire preuve d'un important échange de valeurs humaines au cours d'une période ou dans une zone culturelle du monde, sur les développements dans l'architecture ou la technologie, les arts monumentaux, l'urbanisme ou la conception de paysages.
- Porter un témoignage unique ou du moins exceptionnel d'une tradition culturelle ou d'une civilisation vivante ou disparue.

- Être un exemple remarquable d'un type de bâtiment, d'architecture ou ensemble technologique ou paysage qui illustre (a) étape(s) 'importante(s) de l'histoire de l'humanité »
- Être un exemple remarquable d'établissement humain traditionnel, d'utilisation de terres, de mers représentatif d'une culture (ou de cultures) ou interaction humaine avec l'environnement, en particulier lorsqu'elle est devenue vulnérable sous l'effet de changements irréversibles ».
- Être directement ou concrètement associés à des événements ou à des traditions vivantes, à des idées ou à des croyances, à des œuvres artistiques et littéraires d'une importance universelle exceptionnelle

3. PARTICIPATION ET CATEGORIES D'OEUVRES

a) Tous les photographes professionnels ou amateurs, conservateurs et agences de photographie professionnelle du monde entier sont invités à participer à l'exposition.

b) L'exposition est divisée en deux (2) catégories :

- les sujets d'actualité dans un ensemble d'images;
- Image unique

Pour les sujets d'actualité:

- Le nombre d'images dans un ensemble doit être compris entre 10 et 20 images.
- La description de chaque sujet est de 200 à 300 mots, ce qui explique pourquoi le site a été choisi comme patrimoine mondial.
- Le titre de chaque image de l'ensemble ne doit pas dépasser 10 mots.
- Chaque image comporte de 50 à 70 mots.
- Chaque auteur peut soumettre plusieurs ensembles d'entrées sur différents sujets.
- L'emplacement et la date de prise de chaque image doivent être indiqués avec le nom, l'adresse et les coordonnées de l'auteur.
- Chacune des images d'un ensemble doit être soumise en format JPG, 300dpi, avec une taille de fichier ne dépassant pas 2MB.

Pour une seule image :

- Le nombre d'entrées est compris entre 5 et 10 images.
- Le titre de chaque image ne doit pas dépasser 10 mots.
- Chaque image comporte de 50 à 70 mots, qui explique pourquoi le site est choisi comme patrimoine mondial.
- L'emplacement de l'image et la date de prise doivent être indiqués avec le nom de l'auteur, son adresse et ses coordonnées.
- Chaque image doit être soumise en format JPG, 300 dpi, avec une taille de fichier ne dépassant pas 2 Mo.
- Les œuvres soumises doivent mettre en valeur le paysage et l'écosystème culturel ou naturel uniques de l'un des 55 projets patrimoniaux en Chine.

4. SOUMISSION

Les participants peuvent soit s'inscrire et se connecter au site Web ci-dessous via un ordinateur pour télécharger leurs œuvres, et fournir les informations requises:

<https://zg-en.hanfoto.cn/1012>

ou envoyez un courriel avec les photos et le texte ci-joint à cette adresse :

artphotochina@163.com

Veillez également inclure une courte biographie.

Une fois que les œuvres soumises auront été examinées par le jury, le comité organisateur informera les auteurs/conservateurs/organismes des œuvres sélectionnées, et les auteurs devront fournir les fichiers à haute résolution requis dans la semaine suivant la réception de la notification.

La date limite de soumission est le 8 avril 2021.

5. INSTRUCTIONS POUR LES PARTICIPANTS

- a. Toutes les images soumises doivent refléter pleinement les raisons et le caractère unique du paysage naturel ou culturel inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Les œuvres avec originalité et vitalité innovatrice sont encouragées.
- b. Les œuvres photographiques qui seront exposées dans l'exposition doivent être créées par l'auteur avec un droit d'auteur indépendant ou avoir l'autorisation requise en tant que curateur. Toutes les responsabilités légales et les pertes découlant de toute violation des droits de portrait d'autrui, des droits de réputation, des droits à la vie privée, des droits d'auteur et d'autres droits et intérêts causés par le contenu de l'œuvre sont à la charge de l'exposant, et l'éligibilité de l'auteur à la participation est annulée.
- c. Les auteurs doivent disposer de droits d'auteur et d'autorisation indépendants pour que les organisateurs puissent utiliser leurs œuvres à des fins d'exposition, de publicité, de publication, de tournée, de promotion et à d'autres fins connexes.
- d. La soumission d'œuvres signifie le consentement des photographes, conservateurs ou agences de photographie professionnelles à respecter les conditions susmentionnées

6. CONFIDENTIALITÉ

Les organisateurs ne divulguent, ne publient ni ne transfèrent les informations des exposants sans leur consentement.

7. PERSONNE-RESSOURCE

Pour toute question concernant la soumission des travaux pour l'exposition veuillez contacter :

- Travis Wang – Mobile 18519370102
- Qu Lili – Mobile 13801253984
- Office: 010-84020935

Ci-dessous, vous pouvez trouver tous les sites naturels, culturels et mixtes du patrimoine mondial en Chine par ordre alphabétique. La liste comprend les 14 sites naturels, 37 culturels et 4 mixtes (culturels et naturels) du patrimoine mondial de la Chine.

- **Patrimoine naturel (14)**

- o Site fossile de Chengjiang (2012)
- o Chine Danxia (2010)

- o Fanjingshan (2018)
- o Zone d'intérêt touristique et historique de Huanglong (1992)
- o Hubei Shennongjia (2016)
- o Vallée de Jiuzhaigou Site d'intérêt historique et pittoresque (1992)
- o Refuges d'oiseaux migrateurs le long de la côte de la mer Jaune-Golfe de Bohai en Chine (Phase I) (2019)
- o Parc national du Mont Sanqingshan (2008)
- o Qinghai Hoh Xil (2017)
- o Sanctuaires de pandas géants du Sichuan - Wolong, Mt Siguniang et Jiujin Montagnes (2006)
- o South China Karst (2007,2014)
- o Trois rivières parallèles du Yunnan (2003)
- o Zone d'intérêt pittoresque et historique de Wulingyuan (1992)
- o Xinjiang Tianshan (2013)

- **Patrimoine mixte (4)**

- o Mount Emei Scenic Area, including Leshan Giant Buddha Scenic Area (1996)
- o Mount Huangshan (1990)
- o Mount Taishan (1987)
- o Mount Wuyi (1999)
- 142/800
- o Zone panoramique du mont Emei, y compris la zone panoramique du Bouddha géant de Leshan (1996)
- o Mont Huangshan (1990)
- o Mont Taishan (1987)
- o Mount Wuyi (1999)

- **Patrimoine Culturel (37)**

- o Ancien complexe de construction dans les monts Wudang (1994)
- o Ancienne ville de Ping Yao (1997)
- o Villages anciens du sud d'Anhui – Xidi et Hongcun (2000)
- o Ruines archéologiques de la ville de Liangzhu (2019)
- o Capitales et tombes de l'ancien royaume de Koguryo (2004)
- o Jardins classiques de Suzhou (1997,2000)
- o Paysage culturel des rizières en terrasses de Honghe Hani (2013)
- o Dazu Rock Carvings (1999)
- o Fujian Tulou (2008)
- o Centre historique de Macao (2005)
- o Ensemble historique du Palais de Potala, Lhasa (1994,2000, 2001)
- o Monuments historiques de Dengfeng dans « Le Centre du Ciel et de la Terre » (2010)
- o Palais impériaux des dynasties Ming et Qing à Pékin et Shenyang (1987,2004)
- o Tombeaux impériaux des dynasties Ming et Qing (2000,2003, 2004)
- o Kaiping Diaolou et les villages (2007)
- o Kulangsu, une colonie internationale historique (2017)
- o Grottes de Longmen (2000)
- o Parc national de Lushan (1996)
- o Mausolée du premier empereur Qin (1987)
- Grottes de Mogao (1987)
- o Le mont Qingcheng et le système d'irrigation de Dujiangyan (2000)

- o Mont Wutai (2009)
- o Mountain Resort and its Outlying Temples, Chengde (1994)
- o Vieille ville de Lijiang (1997)
- o Site de l'homme de Pékin à Zhoukoudian (1987)
- o Routes de la soie : le réseau des routes du corridor Chang'an-Tianshan (2014)
- o Site de Xanadu (2012)
- o Palais d'été, un jardin impérial à Pékin (1998)
- o Temple et cimetière de Confucius et la Maison de la famille Kong à Qufu (1994)
- o Temple du Ciel : un autel sacrificiel impérial à Pékin (1998)
- o Le Grand Canal (2014)
- o La Grande Muraille (1987)
- o Tusi Sites (2015)
- o Paysage culturel du lac Ouest de Hangzhou (2011)
- o Grottes de Yungang (2001)
- o Zuojiang Huashan Rock Art Paysage culturel (2016)