



ASSEMBLEE GENERALE DE LA FIAP

VIENNE 2015

Rapports du

- Président
- Secrétaire Général
- Directeurs de Services

FIAP GENERAL ASSEMBLY

VIENNA 2015

Reports of

- President
- Secretary General
- Directors of Services

FIAP Annual General Assembly

Vienna – Austria, 28th November 2015

PRESIDENT'S REPORT

Dear Friends, good morning,

First of all, I'd like to thank you for your presence here today, at the occasion of our first General Assembly reunited according to the new FIAP Statute, approved last year in Adana, Turkey.

There is no doubt that this occasion gives us the possibility for sharing always more significative moments and decisions of our Federation.

The possibility to listen to your opinions is for all of us something of the utmost importance that we'll replicate and amplify at the next FIAP Congress, which will be held, from August 22d to 28th 2016 in Seoul, Korea.

A lot of changes has been made during the first 3 years of the new Board of Directors , and as I said, a lot of decisions has been taken to try to respond in the best way possible to the expectations of the country members.

Clearly, with so many decisions taken and projects started, there is certainly room for improvement, but I'm sure that with your precious contribution we'll be able to find the right way.

In order to understand what has been done and to be able to discuss the various subjects, I would like to recapitulate the most important points of our recent history :

1. The change of FIAP Statute needed after the transfer of our headquarter from France to Luxembourg has been achieved with success in January 2015. From now on, our Federation functions as an NGO in full compliance with the Luxembourg civil and tax Laws . This is with no doubt the most important result that was achieved in the last 3 years of activity.

Nevertheless, we cannot deny that some purely strategical elements of the new by-laws are only on paper : among the most significative ones, there is one that allows to all the operational members to extend to all their affiliates the possibility to become automatically FIAP members ; this gives our Federation a representativeness that until now it did not have. I invite therefore ALL the operational members to take advantage of this great opportunity right away during the membership campaign for 2016.

2. The Paris headquarters, which annual cost was close to 60.000 euros, have been replaced by the opening of FIAP Exhibition Centers, completely free for our federation. Our vice-president Joan Burgues Martisella is in charge of their coordination. There are presently five exhibition centers open : Montevarchi in Italy, Konya in Turkey, Jinan in China, Muscat in Oman e Negova in Slovenia. Soon we will open two more, one in Smetwick, Great Britain and one in Albenga, Italy.

In order to allow the Centers to work at full capacity with an annual programming, and facilitate the collaboration and exchange between the centers, it's indispensable to improve the system of planification and communication between them and FIAP.

We hope that in the meantime more countries will open new Exhibition centers, allowing for a wider collaborative network.

3. In order to increase the visibility of FIAP, new services have been created and new directors have been nominated, with the specific responsibility of increasing always more FIAP fame and appreciation. The new "Media Relations Service" entrusted to Nicos Karanikis, the "Magazine Service" entrusted to Roald Synnevag, the "International Organisations Service" with non photo World Organizations entrusted to Ibrahim Albusaidi, have all this goal.
In order to work best, these services need the collaboration of the various Liaison Officers. Otherwise all of this will remain a fruitless attempt and nothing else. Please help them develop their work in spreading the news and information about their activity in your respective countries.
4. The FIAP Biennals: we are working to improve them, to make them always more interesting and we hope we will present you soon with new and more stimulating initiatives aimed at increasing the participation to this kind of competition which is, without any doubt, the most important moment of dialogue between the Operational Members. I'm sure that, in this, the precious support of the Director of the Biennals, Finn Nielsen will be crucial..
5. The World Cup for Clubs has reached this year a very important level of participation and quality with the inscription of almost 200 clubs. The decision to decentralize the award ceremony has already been fruitful, and here I'd like to thank again our friends of the Ripollet association in Spain, who, with the precious support of the Spanish federation, have made for a unique last World Cup of the clubs Event. A true celebration of friendship and photography.

A special congratulation to the Director of the FIAP World Cup for Clubs, our friend Jacky Martin who, from year to year has made the event grow until becoming this splendid competition.

6. This year, Photomeeting reached its Fourth edition, and with the success of this last experience on the beautiful island of Cuba, we'll try to make it more and more successful with an increasing number of photographers and all the members of the Directory Board. Another opportunity for dialogue and friendship

Thank you to our vice-president Joan Burgues, for the great organisational work .

7. New rules have been created mainly with the goal of regulating the competition world ; in the last 5 years, competitions have really exploded with a number of FIAP competitions raising from 179 to 445. This has brought new problems that we're presently looking into solving also thanks to the collaboration with other international organisations. It is certainly not an easy subject, but neither is the work of volunteers who have seen their amount of work multiplied by more than 2.

All the Directors who work in this environment are doing an incredible work that in any case will have to be reviewed with the goal of more efficacy and efficiency to allow a major harmony

between the organisers of competition, the authors and Fiap. The world of competitions is in perpetual evolution which leads to an indispensable and enormous collaboration between all the parts to always obtain the best results. I'd like to thank very much Romain Nero Director of Patronages , Freddy van Gilberghen Director of Distinctions and Kurt Batchinsky Director of FIAP Medals.

8. FIAP Training Service ... another important, pivotal aspect. FIAP must propose culture , and for that, we hope that in the next half of next year we'll be able to launch a serie of ad hoc courses. Our hope is to be able to propose them at the next Congress in Seoul, and to have them start during the second part of 2016.

I'd like to thank the Director of the Training Service, Nicolas Berlingeri , for his precious work.

A lot more could be said but I will limit myself to just two additional points to which we have tried to bring about changes and novelty but where the response received is still absolutely non satisfactory.

FIAP NEWS – after the success of the issue “number zero”, the requests for collaboration sent by the responsables of the various “macro areas” to all the FIAP Liason Officers didn't get any response . We'll try again but we need to count on your collaboration .

Developement of FIAP in the country members– In a lot of countries, too many, the activities developed for the benefit of FIAP are irrelevant and not significative in numbers. The knowledge of the FIAP regulations and the various FIAP procedures are not satisfactory either.

This is, dear friends, a rapid presentation of the state of the art. We know there is much more to work on and that even successes need to be fed if we want to transform them in a durable and important reality.

But again I'd like to insist and declare that in order for us to improve, we need your collaboration, support, constructive criticism. Think about how to increase the fame of FIAP inside your country, make propositions, let's talk about it.... Let's work together .

Thank you for all you can and want to do.

Riccardo Busi



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

FIAP General Assembly

Vienna November 28th, 2015

SECRETARY GENERAL'S REPORT

Dear President, dear Liaison Officers and Delegates

First of all, I would like to thank the FIAP Treasurer for having taken care of this Assembly in the beautiful town of Vienna.

After our last congress in Turkey many events took place.

Our balance sheets are positive, mainly thanks to the increasing number of applications for FIAP Patronage, FIAP Distinctions and FIAP Life Card.

All FIAP Directors work hard and with very satisfying results. New Services were created in order to handle different situations and promoting FIAP in the world, among photographers.

On the other hand I am obliged to mention some other points with great importance.

The first one is that a small minority among our FIAP Liaison Officers does not work properly or efficiently. This creates a lot of problems for our photographers, either because they lack necessary information from FIAP or because they feel they are not represented as they should be towards FIAP. Even worse, they feel that their access to FIAP institutions is limited or restricted.

The second one is that our red list is actually suspended, thus leaving the field free to cheaters, but this is only due to legal reasons that oblige us to propose new rules very carefully in order to guarantee the interests of FIAP photographers.

A third point has to do with some FIAP regulations. I would like to assure you that everyone in the Board of Directors works as volunteer and has in mind only the best solution for our members. Nevertheless, it is obvious that no solution can make everyone happy. For the same reason, find the best compromise is not always easy. This is why we are always here, ready to hear your observations and adapt FIAP regulations according to your will. Our principle is that the rules are made for our members and not for the FIAP Administration.

I would like to end my report with the FIAP Dossier. As you remember it was always the FIAP SG's duty to maintain and update the FIAP Dossier with all important documents referring to its organization. As we recently changed too many things, among them even the statutes, the seat and a lot of important documents, we were obliged to wait some time before circulating this Dossier again. Till now, we used to send you every now and then some replacement pages,

asking you to update it. The main disadvantage of this method is that some LO were not doing these updates on a regular basis or maybe at all, this way ending up with a not so reliable system.

From now on, thanks to technology, this dossier in pdf will be a real book in an electronic form, soon placed in our website, so that you can always have the most recent and accurate version, without being obliged to make the updates by yourselves. You will also have the possibility to search, download or even print any information needed. It will be available for pc and mac environment and even for mobile devices, such as smartphones or tablets.

Good general assembly to all of you,
Ioannis



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Assemblée Générale de la FIAP

Vienne, le 28 Novembre 2015

RAPPORT DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Monsieur le Président, chers Officiers de Liaison, chers délégués.

Tout d'abord, je tiens à remercier le Trésorier de la FIAP pour avoir pris soin de cette Assemblée dans la magnifique ville de Vienne.

Après notre dernier congrès en Turquie, de nombreux événements ont eu lieu.

Nos bilans sont positifs, principalement grâce à l'augmentation du nombre de demandes de Patronage FIAP, de Distinctions FIAP et de cartes à vie FIAP.

Tous les Directeurs de Services FIAP travaillent dur avec des résultats très satisfaisants. De nouveaux services ont été créés, afin de gérer différentes situations et la promotion de la FIAP dans le monde parmi les photographes.

D'autre part, je suis obligé de mentionner quelques points ayant une grande importance.

Le premier est qu'une petite minorité parmi nos Officiers de Liaison ne fonctionne pas correctement ou efficacement. Cela crée beaucoup de problèmes pour nos photographes, soit parce qu'ils manquent d'informations nécessaires provenant de la FIAP soit parce qu'ils sentent qu'ils ne se représentent pas comme ils devraient être devant la FIAP. Pire encore, ils estiment que leur accès aux institutions de la FIAP est limité ou restreint.

La seconde est que notre liste rouge est effectivement suspendue, laissant ainsi le champ libre aux tricheurs, mais cela est dû uniquement à des raisons juridiques, qui nous obligent à proposer très soigneusement de nouvelles règles, afin de garantir les intérêts de photographes de la FIAP.

Un troisième point se réfère à certains règlements FIAP. Je tiens à vous assurer que tout le monde dans le Comité Directeur travaille comme bénévole et ne pense qu'à la meilleure solution pour nos membres. Néanmoins, il est évident que les solutions adoptées n'arrivent pas à faire tout le monde content. De même, trouver le meilleur compromis n'est pas toujours facile. Voilà pourquoi nous sommes là, prêts à entendre vos observations et adapter la réglementation FIAP selon votre volonté. Notre principe est que les règles sont faites pour nos membres et pas pour l'administration de la FIAP.

Je voudrais terminer mon rapport avec le Dossier FIAP. Comme vous vous rappelez, ce fut toujours un devoir du Secrétaire Général de maintenir et de mettre à jour le Dossier FIAP avec tous les documents importants se rapportant à son organisation. Comme nous avons récemment changé trop de choses, parmi lesquelles même les statuts, le siège et un très grand nombre de documents importants, nous avons été obligés d'attendre un certain temps avant de circuler à nouveau ce Dossier. Jusqu'à présent, nous vous envoyions de temps en temps les pages à remplacer en vous demandant de le mettre à jour. Le principal inconvénient de cette méthode restait que certains OL ne faisaient pas ces mises à jour sur une base régulière ou peut-être pas du tout, de manière que ce système ne soit plus fiable.

A partir de maintenant, grâce à la technologie, ce Dossier en format pdf sera un vrai livre sous forme électronique, bientôt placé dans notre site Web, à partir duquel vous pourrez toujours avoir la version la

plus récente et précise, sans être obligés de faire des mises à jour par vous-mêmes. Vous aurez également la possibilité de chercher, télécharger ou même imprimer toutes les informations nécessaires. Il sera disponible pour PC et MAC, ainsi que pour les appareils mobiles, tels que les Smartphones ou tablettes.

Bonne assemblée générale à vous tous,
Ioannis



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Finn Nielsen, EFIAP/b, ESFIAP
Directeur du Service des Biennales FIAP
Kirketofte 5
DK-5750 Ringe, Denmark
Tel : + 45 62292972 / +4540274970
E-Mail : finn@photoartist.dk

SERVICE DES BIENNALES FIAP – RAPPORT 2015

Depuis le 32^{ème} Congrès au Turquie, le Service des Biennales a conduit les actions suivantes :

- Annonce et résultats de la 28^{ème} Biennale Images Projetées en Indonésie
- Annonce et résultats de la 26^{ème} Biennale Couleur Papier en Grande-Bretagne.
- Annonce et résultats de la 17^{ème} Biennale Nature en Inde.
- Traitement de divers problèmes et recherche de pays organisateurs pour les prochaines biennales
-

Le calendrier des Biennales à venir est le suivant :

2016	18 ^{ème} Biennale Nature	-----	Disponible
2016	33 ^{ème} Biennale Noir & Blanc	-----	Corée du Sud*
2017	29 ^{ème} Biennale Images Projetées	-----	Belgique
2017	27 ^{ème} Biennale Papier Couleur	-----	Disponible
	Toutes les Biennales après 2017	-----	Disponible

(*) Priorité est donnée à l'organisateur du Congrès Si **disponible**, merci de contacter Finn Nielsen (finn@photoartist.dk)

Rapport des Biennales accomplies

La **28^{ème} Biennale Images Projetées** a été organisée en Indonésie sous la direction de M Sandy Wijaya.

Les auteurs en provenance de 28 pays ont participé à cette biennale. Le pays vainqueur est Indonésie

La **26^{ème} Biennale Papier Couleur** a été organisée en Grande-Bretagne. sous la direction de M. Dave Coates.

Les auteurs en provenance de 26 pays ont participé à cette biennale. Le pays vainqueur est Argentine

La **17^{ème} Biennale Nature** est organisée en Inde sous la direction du Dr. B. K Sinha.

Les auteurs en provenance de 24 pays ont participé à cette biennale.

Section Images Projetées : Le pays vainqueur est Rep^l. d'Afrique du Sud.

Section Papier : Le pays vainqueur est Italie.

Le nature "**Trophée Odette Bretscher**" 2014 (basé sur le combine des sections papier et projection) : **Italie**.



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Finn Nielsen, EFIAP/b, ESFIAP
Director of FIAP Biennial Service
Kirketofte 5
DK-5750 Ringe, Denmark
Tel : + 45 62292972 /+4540274970
E-Mail : finn@photoartist.dk

FIAP BIENNIAL SERVICE – REPORT 2015

Since the 32th Congress in Turkey the Biennial Service led the following actions :

- Announcement and results of the 28th Projected Images Biennial in Indonesia
- Announcement of the 17th Nature Biennial in India
- Announcement and results of the 26th Colour print Biennial in Great Britain.
- Processing of various problems, and searching for countries to organise the next biennials

The coming Biennials calendar is the following :

2016	18 th Nature Biennial	-----	Available
2016	33 rd Black & White Biennial	-----	South Korea*
2017	29 th Projected Images Biennial	-----	Belgium
2017	27 th Colour Print Biennial	-----	Available

All Biennials after 2017 are Available

(*) priority is given to the organiser of the Congress If **available**, please contact Finn Nielsen (finn@photoartist.dk)

Accomplished Biennials Report

The 28th **Projected Images Biennial** was organized in Indonesia under the direction of Mr. Sandy Wijaya.

The authors coming from 28 countries entered this biennial. The winning country was Indonesia.

The 26th **Colour Print Biennial** was organized in Great Britain under the direction of Mr. Dave Coates.

The authors coming from 26 countries entered this biennial. The winning country was Argentina.

The 17th **Nature Biennial** was organized in India under the direction of Dr. B. K. Sinha.

The authors coming from 24 countries entered this biennial.

The Projected Images : The winning country was South Africa.

The Prints : The winning country was Italy

“Trophée Odette Bretscher” 2014 (winner of the combined Nature sections, paper and projection) : **Italy**



FIAP Service Collections

1° Procedure

The procedure used by the Service Collections has remained unchanged over the past year. The pictures are still stored on two hard disks, kept on two different places (Weerstandersstraat 20, B 1981 Zemst-Hofstade Belgium and Hagebroeksesteenweg 174, B 2500 Lier Belgium).

Given the size of the collection, it is almost impossible to make the complete collection (more than 10 000 pictures) accessible at a for FIAP acceptable price for every one who is interested in photography. Therefore was decided from the beginning that only a restricted number of photos were placed on the cloud where they can be consulted.

Starting from this year the panel that choose the photos for the cloud is composed of the following people: the president of the FIAP Riccardo Busi, the vice-president Freddy Van Gilbergen, the director of the Service Collections and Mrs. Chris Discart.

On the website of the FIAP is placed a link to the cloud-collection, what has resulted in an increasing number of visitors (until now 63).

2° The use of the digital pictures of the FIAP Artistic Patrimony

The terms of use for FIAP's artistic patrimony are the following (in accordance with the arrangements that were used for the loan of photos on paper for exhibitions): Each exhibition or publication of an image has to mention that it is an activity of FIAP. The costs of the activities however must be paid by the Member. Posters, flyers, catalogi etc. must bear the logo of FIAP. Whatever purpose the images are used for, it should always be mentioned that they are part of the Artistic Patrimony of FIAP. The name of the author, his country and the title of the image must be mentioned together with the exhibited or printed image. Any commercial use is prohibited.

3° The FIAP Artistic Patrimony

The table in annex gives an overview of the digital photos that were registered by the Service Collections and the number of pictures that is placed on the cloud.

4° Conclusions

The number of pictures is slightly reducing: from 4111 in 2013 to 3582 in 2014 (the number for 2015 is not final). But these figures are still too small to be able to speak of a trend.

Frans Van Esch EFIAP ESFIAP
Director of the Service Collections

FIAP Le Service Collections

1° Procédure

La procédure utilisée par le Service collections est resté inchangée durant l'année écoulée.

Les photos sont toujours stockés sur deux disques durs, gardés à deux endroits différents (Weerstandersstraat 20, B 1981 Hofstade-Zemst Belgique et Hagebroeksesteenweg 174, B 2500 Lier Belgique).

Vu le grand nombre des photos, il est presque impossible de garantir une accessibilité facile et à un prix acceptable pour FIAP de la collection complète (plus de 10 000 photos) pour quiconque qui est intéressé à la photographie. A cette raison, le Service a décidé dès le début que seul un nombre restreint de photos seront placés sur le Cloud où elles peuvent être consultées.

À partir de cette année, le groupe qui choisit les photos pour le cloud se compose des personnes suivantes : le Président de la FIAP Riccardo Busi, le vice-président Freddy Van Gilbergen, le directeur du Service Collections et Mme Chris Discart.

Sur le site Internet de la FIAP est placé un lien vers le cloud, ce qui a résulté dans un nombre croissant de visiteurs (jusqu'à présent 63).

2° L'utilisation des images numériques du patrimoine artistique FIAP

Les conditions d'utilisation des photos du patrimoine artistique de la FIAP sont les suivantes (selon les modalités qui ont été utilisées pour le prêt des photos sur papier pour des expositions):

Chaque exposition ou publication d'une image doit mentionner que c'est une activité de la FIAP. Les coûts des activités doivent cependant être payés par le Membre. Affiches, flyers, catalogi etc. doivent porter le logo de la FIAP. Le Membre doit toujours mentionner que les photos font partie du Patrimoine Artistique de la FIAP. Il doit aussi mentionner le nom de l'auteur, son pays et le titre de l'image. Toute utilisation commerciale est interdite.

3° Les photos digitales

Le tableau en annexe donne un aperçu des photos numériques qui ont été enregistrées par le Service des Collections et le nombre de photos placées sur le cloud.

4° Conclusions

Le nombre de photos est légèrement réduit: de 4111 en 2013 à 3582 en 2014 (le nombre de 2015 n'est pas encore définitif). Mais ces chiffres sont encore trop restreints pour être capables de parler d'une tendance.

Frans Van Esch EFIAP ESFIAP
Directeur du Service des Collections

		2013	cloud 2013	2014	cloud 2014	2015	cloud 2015	in treatment	total collections	cloud total
A01	Germany	308	167	198	44	184	14		690	225
A03	South Africa	50	14	20	9	50	7		120	30
A04	Argentina	39	23	19	5	27	6		85	34
A05	Australia	357	139	162	41	203	17		722	197
A06	Austria	75	20	33	14	44	8		152	42
A08	Saoudi Arabia	15	4	46	22	70	18		131	44
B01	Belgium	60	40	97	30				157	70
B02	Brasilia					15	4		15	4
B05	Bangladesh	10	5						10	5
B06	Bahrain			24	10	56	5		80	15
B07	Bosnia-Herzegovina	4	2	18	5				22	7
B08	Bulgaria	15	7	10	3				25	10
C01	Canada	5	5			5	1		10	6
C03	Chili	5	1						5	1
C04	Cyprus	20	14	48	5			94	68	19
C08	Croatia	107	24	36	13	60	4		203	41
D01	Denmark	52	11	46	18				98	29
E01	Scotland	60	43	51	11	82	11		193	65
E02	Spain	56	11	63	16	120	17		239	44
E04	United Arab Emirates	45	16			51	6		96	22
E05	Egypt			10	3	15	1		25	4
F01	Finland	327	57	118	32			157	445	89
F02	France	42	14	114	26				156	40
G01	Greece	82	17	55	9				137	26
G02	Great Britain	721	260	460	118	616	50		1797	428
G04	Wales	101	50	29	8			63	130	58
H02	Hong Kong	33	13			66	9		99	22
H03	Hungary	193	65	152	38	145	26		490	129
I01	India	258	48	349	49				607	97
I02	Indonesia	100	38	40	15				140	53
I03	Ireland	73	35	69	24	196	23		338	82
I04	Israel	15	4	15	4	20	4		50	12
I05	Italia	159	109	163	51	356	39		678	199
I06	Iran	25	11			30	4		55	15
IL2048	Piaggio Pontedera BFI			10	3				10	3
IL2067	USA (Sunrise)			5	2				5	2
IL2070	USA ICS			6	2	5	2		11	4
IL2082	New York Photo Society			6	2	5	1		11	3
IL2104	I05 Italia			5	4				5	4
IL2105	Moladvia			10	3				10	3
IL2076	CAFIAP Fotoferia Polen					10	3		10	3
IL8501	Taiwan			12	3	9	4		21	7
J01	Japan					5	1		5	1

K03	Kuwait			5	2				5	2
L02	Luxemburg	30	10	5	2	49	10		84	22
L03	Latvia			5	1				5	1
M01	Macao			36	9	35	6		71	15
M02	Malta	15	4						15	4
M05	Macedonia	5	2						5	2
N01	Norway	80	34	88	24	151	5		319	63
N02	New Zealand	20	8	21	1				41	9
O01	Oman	34	11	67	21	64	12		165	44
P02	Poland	45	15	15	4	53	9		113	28
P04	The Netherlands	48	20	36	17	32	7		116	44
R01	Romania			36	8	27	3		63	11
R02	Russia	57	17	43	7			103	100	24
S03	Singapore	10	4	5	2	20	5		35	11
S04	Sri Lanka			40	13	10	2		50	15
S05	Sweden			6	1				6	1
S06	Switzerland	5	0	5	4	5	1		15	5
S08	Slovenia	53	21	55	20				108	41
S09	Slovakia	45	13	50	16				95	29
S10	Malaysia	19	6						19	6
S12	Serbia	59	24	70	15	99	5		228	44
T01	Czech Republic	10	5	5	1	20	2		35	8
T03	Turkey	55	14	339	37				394	51
U04	Ukraine	45	20	36	7	34	7		115	34
V01	Vietnam	64	28	115	37	70	15		249	80
total		4111	1523	3582	891	3114	374		10807	2788
total (*)		10807								
	Total in the cloud (dd.15-10-2015)		2788							

(*) The number of pictures with finished proceedings – le nombre des photos dont la procédure est terminée.



FIAP Distinctions Service Report for the year 2014

In 2014 the FIAP Distinctions Service processed a total of 839 applications for FIAP Distinctions.

The Service also worked on the new regulation and found with the assistance of the other members of the board a solution for the future of the service.

Three new EFIAP levels are created (EFIAP Diamond 1, 2 and 3).

The Service statistical data for the year 2014 are in attachment.

The Director of the FIAP Distinctions Service thanked the Director of FIAP Collections Service and FIAP Treasurer for the good collaboration.

The Director of the FIAP Distinctions Service wishes to thank very warmly the Liaison Officers FIAP for their cooperation and for the good work done during 2014

Freddy Van Gilbergen
Director of the FIAP Distinctions Service

Rapport du Service des Distinctions FIAP pour l'année 2014

En 2014 le Service des Distinctions FIAP a traité un total de 839 dossiers pour les demandes des distinctions FIAP.

Le Service a aussi travaillé sur le nouveau règlement et a trouvé avec l'assistance des autres membres du comité une solution pour l'avenir du service.

Trois nouveaux niveaux EFIAP sont créés (EFIAP diamant 1,2 et3).

Les données statiques pour l'année 2014 sont jointes en annexe.

Le Directeur du Service des Distinctions FIAP remercie le Directeur du Service des Collections FIAP et le Trésorier pour la bonne collaboration.

Le Directeur du Service des Distinctions FIAP tient à remercier très cordialement les Officiers de Liaison FIAP pour leur collaboration et pour le bon travail réalisé pendant l'année 2014.

Freddy Van Gilbergen
Directeur du Service des Distinctions FIAP

Code	Country	AFIAP	EFIAP	MFIAP	EFIAP-B	EFIAP-S	EFIAP-G	EFIAP-Pt	ESFIAP	HonEFIAP
	Year	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014	2014
A01	Germany	19	8	1	10	1	1	3		
A03	South Africa	4								
A04	Argentina	3		1		1				
A05	Australia	14	10	1	11	1	1			
A06	Austria	2	2	1	2			1		1
A08	Saudi Arabia	9							1	
B01	Belgium	6	4	1	3	3	1	3	1	
B06	Bahrain	4				1			1	
B07	Bosnie-Herzégovine	1	1		1		1			
B08	Bulgaria	2								
C04	Cyprus	7	2		1					
C08	Croatia	2	2			2	1			
D01	Denmark	2	3		1	2	1			
E01	Scotland	7	2		2					
E02	Spain	9		3	2	3				
E05	Egypt	2								
F01	Finland	12	9		3	1				
F02	France	15	6		3					
G01	Greece	7	1	1	3		1			1
G02	Gr.Britain	37	28	1	20	8	5	3	1	
G04	Wales	3			2	2				
H03	Hungaria	15	8		3	1	4			
I01	India	43	24		3	1				
I02	Indonesia	3	4				1			
I03	Ireland	8			1	2	2			
I04	Israël	3								
I05	Italy	15	12	2	4	4			2	1
IL2067	USA	1								
IL2082	USA							1		
IL2105	Moldavia	2								
IL8501	Taiwan				1					
J01	Japan	1								
K03	Mauritius	1								
L02	Luxembourg	1		1					2	1
L03	Latvia	1								
M01	Macao	3	2		2	1			1	
N01	Norway	6	9	1	3	1				
N02	New Zealand	3	1						1	
O01	Oman	8	4		1	1				
P02	Poland	3								
P04	the Netherlands	1	3		2			1		
R01	Rumania	3	1		1		1	1		
R02	Russie/Russia	6	2		1					
S03	Singapore	1							1	
S04	Sri Lanka	7	1							
S05	Sweden				2					
S06	Switzerland		1							
S08	Slovenia	3	1	1	4	2	3			
S09	Slovaquie/Slovakia	9	1							
S12	Serbia	6	4		2	1	2		1	
T01	Czech Republic	1								
T03	Turkey	48	15		4	2			2	
U04	Ukraine	5	1		2				1	
V01	Vietnam	13	4		2	2				
	Total	387	176	15	102	43	25	13	15	4



FIAP Youth Service Report 2014-2015

During this period there were 278 correspondences between the Youth Service and its partners.

Various suggestions have led to a rethinking concerning the youth competitions and therefore the number of pictures to be presented at the Youth Biennial Paper has been stipulated at 20. If this leads to improvements concerning the meeting of the deadlines and the number of participants, further improvements can be expected.

We entertain the idea of a youth competition in the age of the multiple electronic possibilities and the Youth Service would be happy to receive suggestions or desires from the representatives of the different countries.

Few countries report regularly about their youth competitions like for example the Youth-State-competition in Austria or the youth competitions the German federation organizes so perfectly. Unfortunately the other countries only report sparsely about such activities to the Youth Service. In this regard we would like to draw your attention to the fact that for the congress report next year a 3-year-report will be presented and that the countries are asked to send their reports about all their activities to the Youth Service by Spring 2016.

The organization of this year's FIAP Digital Biennial in Novi Sad by our colleague Djordje Vukicevic from our member country Serbia was outstanding. The Jury, the presentation and the realization of the catalogue/CDs has to be mentioned particularly. Congratulations and thank you for this work which is for the benefit of youth photography.

The invitation for the coming FIAP Youth Biennial Paper 2016 in Oman is in preparation and will be sent to all member countries shortly. The FIAP Youth Service and the organizing country Oman hope for numerous participation.

Kurt Batschinski

Director of FIAP Youth Service



FIAP Rapport du Service Jeunesse 2014-2015

Durant cette période il y avait 278 correspondances entre le Service Jeunesse et ses partenaires.

Des propositions diverses nous ont amenées à reconsidérer les compétitions jeunes. Par conséquent il a été décidé que dorénavant il faudra aussi présenter 20 images à la Biennale Jeunesse Papier. Si cela mènera à des améliorations concernant le respect des dates limites et le nombre de participants, d'autres améliorations sont à espérer.

Nous prenons en considération l'idée d'une compétition jeunesse dans l'ère des possibilités électroniques multiples et le Service Jeunesse serait très heureux de recevoir des suggestions et souhaits de la part des représentants des différents pays.

Peu de pays informent de manière régulière de leurs compétitions jeunesse, par exemple la compétition Jeunesse de l'état d'Autriche, ou les compétitions jeunesse que la fédération d'Allemagne organise si bien. Malheureusement les autres pays informent seulement sporadiquement le Service Jeunesse de ce genre de manifestation. A cet égard nous aimerions attirer votre attention sur le fait que le rapport à présenter l'année prochaine au congrès devra couvrir 3 années et que les pays sont priés d'envoyer leurs rapports de toutes leurs activités au Service Jeunesse jusqu'au printemps 2016.

L'organisation de la Biennale Digitale FIAP à Novi Sad cette année par notre collègue Djordje Vukicevic de notre pays membre Serbie fut exceptionnelle. Le jury, la présentation et la réalisation du catalogue/CD doivent particulièrement être mentionnés. Félicitations et un grand merci pour ce travail au profit de la photographie jeunesse.

L'invitation pour la prochaine FIAP Biennale Jeunesse Papier 2016 à Oman est en préparation et sera envoyée à tous les pays membres sous peu. Le Service Jeunesse FIAP et le pays organisateur Oman espère une participation nombreuse.

Kurt Batschinski

Director of FIAP Youth Service



UPDATES

FIAP PARTNERSHIP & PROMOTION

1. TAMRON PROJECT/BEIJING INTERNATIONAL PHOTO WEEK

FIAP Auspices was granted to the Tamron Intangible Cultural Heritage Project which was launched in March 2015. It was a meaningful initiative which deserves the support of FIAP, since intangible cultural heritage is promoted by UNESCO in maintaining cultural diversity in the face of growing globalization.

FIAP also tried to help the organisers in obtaining UNESCO recognition for the Project. However, due to procedures and time constraint, it was not possible.

The Tamron Project, managed by Fengniao.com, was aimed at promoting China's intangible cultural heritage through photography. Selected photographs from the Tamron Project were exhibited at the Beijing International Photo Week which was launched on 24 October 2015. The event which was also granted FIAP Auspices was attended by FIAP President.

2. PHOTOWORLD DUBAI

Promotion & Partnership is exploring FIAP collaboration with the exhibition manager of PhotoWorld Dubai (PWD), which was claimed by the organisers as "the biggest tradeshow for photography in the Middle East".

PWD is keen to work with FIAP and the areas of collaboration would include:

- a) Provision of space at the venue (in Dubai) to hold FIAP workshops on international photography. PWD is very keen to work out the format with FIAP.
- b) Provision of exhibition space for Master Class photo exhibition by Masters of FIAP. The scale of the exhibition would depend on how much space PWD is willing to set aside for the purpose.
- c) Presentations and lectures by prominent members of FIAP.
- d) Organising and sponsoring a FIAP Cup for 2 million FIAP members around the world with a special section for Middle East photographers.

3. UNESCO WORLD HERITAGE PHOTO COMPETITION

Promotion & Partnership is exploring with the North Eastern International Photography Association (NEIPA) in Jinan in organising the UNESCO World Heritage Photo Competition. Given adequate time, it should be possible to obtain UNESCO Auspices in addition to FIAP Auspices.

The format of the competition will be based on the World Heritage approved by UNESCO. NEIPA will undertake the organisation and source for the funding and support from the Chinese authorities.

The project is expected to be launched in middle March 2016, so that the Beijing International Photo Week could be used as a platform to exhibit the prize winners and accepted works.

DAVID P C TAY

Director, Partnership & Promotion



PROMOTION ET PARTENARIAT FIAP

1. PROJET TAMRON / BEIJING, PHOTO SEMAINE INTERNATIONALE

Les Auspices de FIAP ont été accordées au projet Tamron «Patrimoine Culturel Immatériel» qui a été lancé en mars 2015. Il s'agit d'une initiative significative qui mérite le soutien de FIAP, puisque le patrimoine culturel immatériel est promu par l'UNESCO dans le contexte de maintenir la diversité culturelle face à la mondialisation croissante.

FIAP a également essayé d'aider les organisateurs à obtenir reconnaissance par l'UNESCO pour le projet. Toutefois, en raison des procédures et des contraintes de temps, ce n'a pas été possible.

Le projet de Tamron, géré par Fengniao.com, visait à la promotion du patrimoine culturel immatériel de Chine à travers la photographie. Photos sélectionnées par le projet Tamron ont été exposées lors de la Semaine Internationale de Photo à Beijing qui a été lancée le 24 Octobre 2015. L'événement qui était sous les Auspices de FIAP a été assisté par le président de la FIAP.

2. PHOTOWORLD DUBAI

Promotion & Partenariat explore la collaboration FIAP avec le gestionnaire d'exposition de Dubai PhotoWorld (PWD), qui a été revendiquée par les organisateurs comme "le plus grand salon professionnel pour la photographie au Moyen-Orient".

PWD désire intensivement de travailler avec la FIAP et les domaines de collaboration seraient les suivantes:

- a) Disposition d'espace sur lieu (à Dubai) pour organiser des ateliers FIAP sur la photographie internationale. PWD désire intensivement travailler sur lde domaine avec la FIAP.
- b) Disposition d'espace d'exposition pour Master Class exposition des photos par les Maîtres de la FIAP. La grandeur de l'exposition précisera l'espace disponible à cet effet.
- c) Présentations et conférences données par de membres éminents de FIAP.
- d) Organisation et parrainage d'une Coupe FIAP pour 2 millions de membres à travers le monde avec une section spéciale pour les photographes Moyen-Orient.

3. CONCOUR UNESCO DES PHOTOS DU PATRIMOINE MONDIAL

Promotion & Partenariat explore avec l'Association International Nord-Est de la Photographie (NEIPA) à Jinan la possibilité de l'organisation du Concours Photographique UNESCO du Patrimoine Mondial. Étant donné le temps nécessaire, il aurait possible d'obtenir les auspices de l'UNESCO, en plus des auspices de FIAP.

Le modèle de la compétition sera basé sur le Patrimoine Mondial approuvé par l'UNESCO. NEIPA entreprendra l'organisation et les sources pour le financement et le soutien par les autorités chinoises.

Le projet devrait être lancé au milieu de Mars 2016, de sorte que la Semaine internationale de Photo à Pékin pourrait être utilisé comme une plate-forme pour présenter les lauréats et les œuvres acceptées.

DAVID P C TAY

Directeur, Partenariat & Promotion



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Jacky MARTIN, MFIAP, EFIAP/b, HonEFIAP
Director FIAP Club's World Cup - Fiap.net Webmaster
Hon FIAP Vice-President
43 rue des Chênes F-78610 LE PERRYAY-EN-YVELINES
[E-Mail : jmartin.fiap@gmail.com](mailto:jmartin.fiap@gmail.com)

RAPPORT SERVICE DE COUPE DU MONDE DES CLUBS

Le nouveau règlement de la Coupe du monde des clubs a été publiée récemment (DOC 005/2015).

Le jugement de la 9e Coupe du Monde des Clubs s'est déroulé à Paris en Décembre 2014, avec une participation record de 167 clubs de 35 pays.

Une fois de plus la Grande-Bretagne a brillé, monopolisant les 3 premières places de la compétition et une nouvelle victoire pour Wigan 10 foto Club confirmant sa suprématie en remportant son cinquième trophée Maurice Dorikens.

Suite à la fermeture du siège de Paris, le jugement de la Coupe du Monde et/ou la remise des prix peuvent maintenant être accueilli par un club ou d'une fédération. Pour sa première décentralisation, la remise des prix de la Coupe du Monde 2014 a eu lieu à Ripollet (près de Barcelone) en Espagne. Merci à l'Accio Fotografica de Ripollet pour sa parfaite organisation.

La 10ème Coupe du Monde des Clubs n'est pas encore terminée, mais nous pouvons déjà dire que ce sera un grand succès pour la participation, à la fois par le nombre de clubs, et par le nombre de pays, malgré les quinze clubs m'ayant informé de leur incapacité à participer en raison du nouveau règlement, soit que le club ait moins de 10 membres, ou que ce soit un club frontalier en Europe, entre la France et le Luxembourg, Belgique ou la Suisse, avec des membres actifs situés sur les deux côtés de la frontière. Il me semble important de réfléchir à ce problème, en particulier pour ce qui concerne ce dernier point.

Ce jubilé a vu le nombre de clubs passent de 167 à 197 (+ 18%) et le nombre de pays de 35 à 45 (+ 28%). La cible de 200 clubs n'est pas encore atteinte, mais ce sera certainement pour l'année prochaine.

Ce bon résultat est dû en partie au 10e anniversaire mais surtout une campagne d'information intensive par email et Facebook.

Le jugement aura lieu à Versailles (France) dans le même temps que l'Assemblée générale de la FIAP de Vienne, et la cérémonie de remise des prix à Athènes (Grèce) à la fin Février.

REPORT OF CLUBS' WORLD CUP SERVICE

The new regulation of the Club World Cup has been published recently (DOC 005/2015).

The judgment of the 9th Club World Cup took place in Paris in December 2014, with a record participation of 167 clubs in 35 countries. Once again Great Britain shone, monopolizing the 3 first places of the competition and another victory for Wigan 10 foto Club confirming its supremacy by winning its fifth trophy Maurice Dorikens.

Following the closure of the HQ of Paris, the judgment of the World Cup and/or the awards ceremony can now be hosted by a club or a federation. For its first decentralization, the award ceremony of the 2014 World Cup was held in Ripollet (near Barcelona) in Spain. Thanks to the Accio Fotografica Ripollet for its perfect organization.

The 10th Club World Cup is not over yet, but we can already say that it will be a great success for participation, both by the number of clubs and the number of countries, despite the fifteen clubs having notified me of their inability to participate because of the new regulation, the club has fewer members than 10, or whether is a border club in Europe, between France and Luxembourg, Belgium or Switzerland, with active members located on both sides of the border. It seems important to work on this issue, particularly with regard to this last point.

This jubilee has seen the number of clubs increased from 167 to 197 (+ 18%) and the number of countries from 35 to 45 (+ 28%). The target of 200 clubs is not yet reached, but it will certainly be for next year.

This good result is due partly to the 10th anniversary but also to an intensive information campaign via email and Facebook.

The judgment will take place in Versailles (France) at the same time as the General Assembly of FIAP of Vienna, and the awards ceremony in Athens (Greece) in late February.



FIAP Photographer Card Service

Federation Internationale de l'Art Photographique
The International Federation of Photographic Art

Report of Card Service 2015

28.11.2015

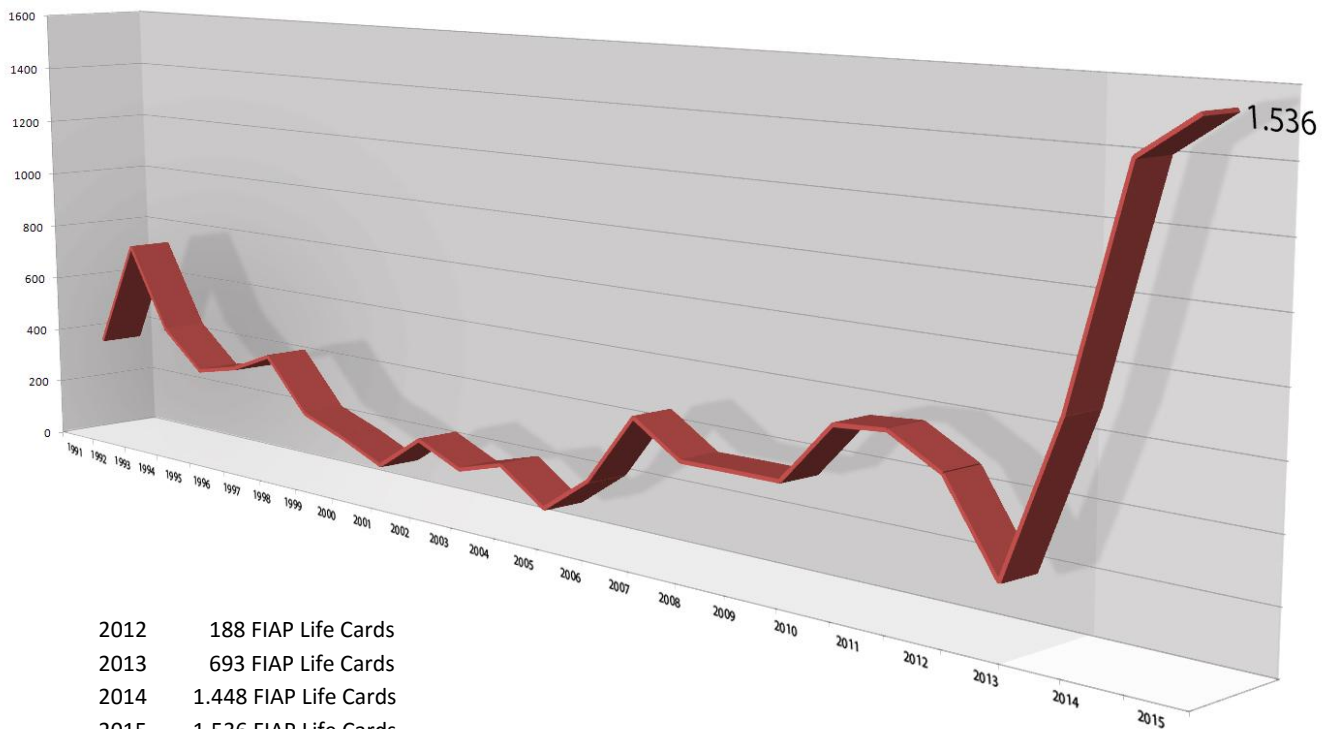
FIAP Card Service Bericht November 2015

Probably due to the enormous increase in quality through the new production process of the FIAP photographer cards – there was a production record of FLCs this year again.

Cards produced and shipped 1.200 Cards

Cards in production 336 Cards

SUM 1.536 Cards



2012 188 FIAP Life Cards
2013 693 FIAP Life Cards
2014 1.448 FIAP Life Cards
2015 1.536 FIAP Life Cards

Production price until 2013

W+H Media 0,81€/ Card personalization	0,972 €/ Card
plus 0,22 €/ Card Blakets 1,03 netto	0,264 €/ Card
SUM gross	1,236 €/ Card

Production time, from 2 month up to one year until 2013

Production price now

Transfer-Ribbons 0,548 €/ Card	0,658 €/ Card
Blancocard 0,008 €/ Card	0,010 €/ Card
SUM gross	0,668 €/ Card

Production time averaged 1 week now



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

SERVICE PATRONAGES - Romain NERO, EFIAP/g, HonEFIAP 22, rue de Tétange L-3672 KAYL
G.D. de LUXEMBOURG - Tél. (+352) 621 196 738 - Email : fiap@pt.lu

Report of FIAP Patronage Service

The number of salons has increased from 2013 to 2014 by 23%. For the current year 2015, a continuation of this trend can be established with an increase of even 27% compared to 2014.

While the number of single salons increased from 2014 to 2015 of only 7% raising the number of 232 events in 2014, to 245 in 2015, the quantity of circuits was nearly doubling from 32 to 57 with respectively 117 in 2014 and 200 events covered in 2015.

This phenomenon can clearly be credited to the optimization of logistics concerning the organization of digital salons.

The evaluation of FIAP Salon Files, initiated in 2013, will enable us to provide FIAP liaison officers with the national results of participants, by sending respective lists and allowing them, in this way, to ease the procedure of checking FIAP distinction applications. For this reason it is absolutely essential that salon organizers complete this form right after the ending of the judging procedure. I rely on the efficiency of our FIAP liaison officers to remind this important practice to the people in charge. In order to ensure the continuity of this new facility, FIAP Patronage Service has created the "FIAP Salon File Bureau" run by a person, on voluntary basis, exclusively charged with all questions relating to FIAP Salon Files. Thank you in advance to give him all necessary support to overcome its task.

The growing demand of collaboration with FIAP has brought my service to adapt its workflow with the modern tools of logistics in the IT area. This means that by the beginning of next year an "online" application system will be available for FIAP liaison officers and salon organizers to register and, by this, optimize the exchange of information required for the approval and further handling of the intelligence. In a first stage the system will be run with only a few countries in a test phase.

The challenge, which was manifested in 2014 to provide salon organizers with standardized salon software has proved to be an objective too ambitious to achieve.

I want to thank my colleagues from the directorate for their good collaboration, their openness and their constructive contribution to my service.

Romain Nero
Director of FIAP Patronage Service

Rapport du Service Patronage de la FIAP

Le nombre de salons est en augmentation de 23% de 2014 par rapport à 2013. Pour l'année en cours une continuation de cette tendance peut être constatée avec un accroissement de 27% de 2015 par rapport à 2014.

Tandis que le nombre de salons individuels n'a augmenté que de 7% portant le chiffre des salons de 232 à 245; the nombre de circuits a pratiquement doublé de 32 à 57 avec respectivement 117 pour 2014 et 200 salons pour 2015.

Ce phénomène peut être contribué à l'optimisation de la logistique concernant l'organisation de salons digitaux.

L'évaluation des « FIAP Salon Files » (dont l'envoi obligatoire fut initié en 2013) nous permettra de fournir les résultats des participants nationaux aux officiers de liaison respectifs leur permettant ainsi de faciliter la procédure de contrôle des demandes de distinctions. A cet effet il est indispensable de rappeler que tout organisateur de salon renvoie ce fichier, de suite après la clôture des sessions de jugement. Je compte sur l'efficacité de nos officiers de liaison pour convier les responsables à respecter dûment cette condition.

Afin d'assurer la continuité de la nouvelle prestation, mon service a instauré le « FIAP Salon File Bureau » qui sera occupé par une personne volontaire chargée exclusivement de toute question concernant les FIAP Salon Files. Merci d'avance de lui porter tout le soutien nécessaire pour venir à bout de sa tâche.

Une demande toujours croissante de collaboration avec la FIAP nous a amené à aligner le workflow du Service Patronage avec les instruments indispensables d'une logistique informatique moderne. Ainsi, à partir du début de l'année prochaine il sera possible d'introduire les demandes de patronage FIAP par inscription « online » avec l'enregistrement des données des officiers de liaison, organisateurs de salons et données utiles des événements. Dans un premier temps ce système sera utilisé par quelques pays en phase test.

L'objectif manifesté en 2014 au sujet de la mise à disposition aux organisateurs d'un système informatique standardisé pour la gestion de salons, s'est avéré trop ambitieux et très difficilement réalisable.

Je tiens à remercier mes collègues du comité directeur pour leur collaboration fructueuse, leur ouverture d'esprit à mon égard et leur contribution constructive à mon service.

Romain Nero
Directeur du Service Patronage

Salons sous Patronage FIAP / Salons under FIAP Patronage

Pays / Country	2005	2006*	2007	2008	2009*	2010	2011*	2012	2013	2014	2015
A1 - Allemagne	1	2	1	1	1	2	3	5	8	10	14
A2 - Principauté d'Andorre					1	1	1	1	1		
A3 - Afrique du Sud						3		1	1	1	
A4 - Argentine	2	2	1	3	3	2	5	3	5	4	5
A5 - Australie	3	3	2	2	2	2	3	2	5	7	9
A6 - Autriche	10	7	7	8	6	6	5	7	4	9	7
A8 - Arabie Saoudite											2
B1 - Belgique	5	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3
B2 - Brésil	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
B5 - Bangladesh										1	3
B6 - Bahreïn											1
B7 - Bosnie Herzégovine					1	2	1	2	5	8	24
B8 - Bulgarie			1	1	2	4	3	6	4	9	13
C1 - Canada	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1
C4 - Chypre									1	2	3
C5 - Colombie								1	1		
C6 - Chine	1		1	1	1	1	1	1	1	3	2
C8 - Croatie		2	1	2	1	2	2	4	2	3	2
D1 - Danemark	2		1			2	1	2		1	
E1 - Ecosse	4	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2
E2 - Espagne	5	7	6	7	8	8	6	12	13	13	17
E4 - Emirats Unis						1	1	1	1		2
E5 - Egypte										4	3
F1 - Finlande		1			5	4	5	7	6	7	7
F2 - France	20	26	17	13	12	14	13	17	12	14	11
G1 - Greece									9	8	10
G2 - Grande Bretagne	8	6	6	5	8	8	10	11	14	11	13
G4 - Pays de Galles	2	2	1	2	2	2	1	3	3	2	2
H2 - Hong Kong	11	8	7	5	5	4	5	4	6	4	5
H3 - Hongrie		3	1	1	1	2	1	8	6	5	8
I1 - Inde	11	5	7	6	8	8	16	12	21	50	76
I2 - Indonésie						1		1			1
I3 - Irlande						1	1	1	2	2	2
I5 - Italie	12	9	12	8	8	9	10	13	18	19	13
I6 - Iran									1	1	1
J1 - Japon								1	1	1	1
L2 - Luxembourg	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1
M1 - Macau	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
M2 - Malte						1	1				
M5 - Macédonie				1	1	2	4	4	6	6	1
N1 - Norvège							1	1	1	2	2
O1 - Oman											1
P2 - Pologne	2	3	3	3	4	4	5	5	3	6	4
P3 - Portugal	1	1	1	1	1				1		
P4 - Pays-Bas	5			5		5		5		5	
Q1 - Qatar				1	1	1	1	1	1		
R1 - Roumanie	5	3	3	3	2	2	5	4	3	7	9

R2 - Russie					1	1		3	1	0	4
S1 - Sabah								1			
S3 - Singapour	2	1	2	1	3	1	2	2	4	1	4
S4 - Sri Lanka	1			1		1		2	2	1	3
S5 - Suède		1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
S6 - Suisse	2	1	1		1		1		2	2	5
S7 - Rép. de San Marino	1		1		1		1		1		1
S8 - Slovénie	1	1	2	6	5	8	4	9	4	7	4
S9 - Slovaquie	2	3	2	3	2	3	2	3	3	5	5
S10 - Malaisie	1	1		2		1	1	1	1	2	1
S12 - Serbie	2	1	1	8	8	10	19	39	54	48	67
T1 - République Tchèque		1		1		1	1	1	1	2	8
T2 - Thaïlande									1		
T3 - Turquie	5	1	6	4	6	7	8	12	17	18	17
U2 - Ouzbékistan	1										
U3 - Etats-Unis	3	3	4	6	8	9	11	7	4	6	11
U4 - Ukraine			2	2	4	2	2	2	4	3	7
V1 - Vietnam	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Common Wealth of Dominica											1
Monténégro									2	8	19
Taiwan (ROC)	1	1	2	3	2	2	3	4	3	5	2
	141	118	113	130	137	164	179	248	283	349	445

* dont 1 supprimé / of which 1 cancelled

Auspices FIAP / FIAP Auspices											
Pays / Country	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
A1 - Allemagne		1		1						1	
A4 - Argentine			1								
A8 - Arabie Saoudite										1	1
B1 - Belgique	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
C3 - Chili		1									
C4 - Chypre		1	1			2	4		1		
C6 - Chine										2	2
C8 - Croatie	1	1	1								
F2 - France	1			3	1	1				2	1
I1 - Inde				1		1	1				
I5 - Italie	1					1	1		2	2	5
J1 - Japon	1	1	1	1	1	1	1	1			
L2 - Luxembourg				1							
O1 - Oman										1	3
P2 - Pologne											1
R1 - Roumanie				1		1					
R2 - Russie							1	1	1	2	1
S4 - Sri Lanka		2				1					
S8 - Slovénie						1	1	1	1	1	2
T3 - Turquie									1	4	6
U3 - Etats-Unis		1	1	2	1		2			1	
	5	9	6	11	5	11	12	4	7	18	23



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

FIAP's annual General Assembly - Vienna – Austria, November 28th, 2015.

FIAP Audio-Visual Service Activity Report

I extend my greetings to the Chairman, to the Steering Committee and to all delegates attending this General Assembly.

The AV Service FIAP continues the activities according to past congress report; this was mainly performed in increasing the AV FIAP Collection, extend the role of AV FIAP observers, make operational a common data base of authors and sequences and produce an AV to promote FIAP's brand.

Hereafter the summary of activity accomplished according the plan:

- Increase the AV FIAP collection at release 4.0, now based of 180 audiovisuels (from previous 123) from 12 different countries (from previous 9) , a catalogue is available with a summary fiche for each AV.
- Establish and turn over AV FIAP observers in 9 countries.
- Produce a unique database of Authors(1000), Sequences (1500), Countries (30), Festivals to support distinction certifications and Audiovisual History both for analogue and digital (so called AVpédia)
- Production of an audiovisual explaining FIAP Mission, history and showing best prized images used in several exhibitions.
- Promote FIAP brand to the biggest European AV Festival – Diasottolestelle 2015 with 2000 people attending
- Support the AV cultural exchange making translation of French-English audiovisual for Italian public and vice versa
- Organizing cultural events based on AV FIAP collection (10)
- Study and design a web site (to be approved) to make available these AV data

Lorenzo De Francesco

Director of the FIAP Audio-Visual Service

Actual composition of the FIAP Audio-Visual Service

Director of the Audio-Visual Service FIAP

Lorenzo De Francesco
Via Ettore Ponti 31
I-20143 Milano, Italia
Tel: 390236553133
lorenzo.defrancesco@fastwebnet.it
Skype: ldefra1

Collaborators of the Audio-Visual Service

FIAP AV Collection Observers

- a. Germany : Klaus Fritsche – Achim Mayer
- b. Australia/New Zealand ; Barbara Butler
- c. Belgium : André Teyck
- d. France : Denis Gelin -Jean-Louis Terrienne
- e. United Kingdom : Ian Bateman
- f. Italy : Lorenzo De Francesco
- g. Polonie : BeataBoguslawska – Cezary Dubiel
- h- Swiss : Gerald Hoyer (dismissing)
- i: South Africa: Adri Van Oudheusden

Collections

Lorenzo De Francesco
Via Ettore Ponti 31
I-20143 Milano, Italia
Tel: 390236553133
lorenzo.defrancesco@fastwebnet.it
Skype: ldefra1



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

**Assemblée Générale annuelle de la FIAP Vienne – Autriche , 28 novembre
2015**

Rapport sur l'activité du Service Audiovisuel de la FIAP

J'adresse mes salutations à M. le Président, au Comité directeur, à tous les délégués et tous les participants de cette Assemblée Générale de la FIAP.

Le service AV FIAP continue les activités selon le rapport du congrès passé; cela a été principalement réalisée dans l'augmentation de la Collection AV FIAP, l'extension du rôle des observateurs AV FIAP, en rendant opérationnelle une base de données commune des auteurs et des séquences et la production d'un AV pour promouvoir l'image de la FIAP.

Ci-après le résumé de l'activité accomplie selon le plan:

- Augmenter la collection AV FIAP à la version 4.0, maintenant basé sur 180 audiovisuel (à partir de 123 précédents) de 12 pays différents (de 9 précédents), un catalogue étant disponible avec une fiche de synthèse pour chaque AV.
- Établir et renouveler les observateurs AV FIAP dans 9 pays.
- Produire une base de données unique des auteurs (1000), des séquences (1500), des Pays (30) des festivals pour soutenir certifications de distinction et d'histoire de l'audiovisuel à la fois analogiques et numériques (dite AVpédia)
- Production d'un audiovisuel expliquant mission et histoire FIAP , et montrant une sélection des images des primés à utiliser dans plusieurs expositions.
- Promouvoir la marque FIAP pour le plus grand festival européen AV - Diasottolestelle 2015, avec plus de 2000 personnes présents.
- Soutenir l'échange culturel AV traduisant les AV français-anglais pour le public italien et vice-versa.
- Organiser des événements culturels basés sur la collecte de la FIAP AV (10)
- Étude et la conception d'un site Web (à approuver) pour rendre disponible les informations AV

Lorenzo De Francesco
Directeur du Service Audiovisuel FIAP

Composition du Service Audio-Visuel FIAP

Directeur du service Audio-visuel FIAP

Lorenzo De Francesco
Via Ettore Ponti 31
I-20143 Milano, Italia
Tel: 390236553133
lorendefrance@gmail.com
Skype: ldefra1

Collaborateurs

Observateurs pour la Collection AV FIAP

- a. Allemagne : Klaus Fritsche - Achim Mayer
- b. Australie – NZ ; Barbara Butler
- c. Belgique : André Teyck
- d. France : Denis Gelin - Jean-Luis Terrienne
- e. Grande-Bretagne : Ian Bateman
- f. Italie : Lorenzo De Francesco
- g. Pologne : Beata Boguslawska – Cezary Dubiel
- h- Suisse : Gerald Hoyer
- i: Sud Afrique : Adri Van Oudheusden

Collection

Lorenzo De Francesco
Via Ettore Ponti 31
I-20143 Milano, Italia
Tel: 390236553133
lorendefrance@gmail.com
Skype: ldefra1



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

FIAP Ethics Service

At the February 2015 meeting, considering the dissolution of FIAP in France and the constitution of FIAP in Luxembourg, the FIAP Directive Board decided to suspend the Red List, and to allow any banned author to submit application to exhibitions under FIAP Patronage.

Any action or investigation of the Ethics Service has been interrupted until new rules statement and sanctions statement will become effective.

These statements have already been completed last August and will come to the DB for approval.

The wording of the rules has been carefully considered and based on the past debates and, in my opinion, it should be adequate to face any quarreler.

However, after the DB approval, it is necessary to bring the issue to lawyers to seek legal advice.

In the meanwhile, is in progress exchange of views with the PSA delegates with the aim to focus on a shared document on rules and sanctions. I think the need to reach an agreement with PSA and other Photographic Associations to govern the world of photographic exhibitions and salons, is obvious.

As for my personal observations, I must declare that the number of photographers breaching rules is increasing and even the cases of plagiarism are raising ; this observation makes urgent the need of new detailed rules.

Pierluigi Rizzato

Au cours de sa réunion de février 2015, compte tenu de la dissolution de la FIAP France et de la constitution de la FIAP Luxembourg, le Comité directeur a décidé de suspendre la Liste rouge, et d'autoriser ainsi tout auteur banni à se porter candidat aux expositions sous patronage FIAP.

Les actions et investigations initiées par le Service Ethique ont été interrompues jusqu'à ce que les nouvelles règles et sanctions deviennent effectives.

La rédaction de ces nouvelles dispositions a été achevée en aout dernier et celles-ci seront soumises au CD pour approbation.

Le choix des mots a été étudié avec attention sur la base des débats passés, et selon moi la nouvelle réglementation devrait nous mettre à l'abri de toute querelle.

Cependant, après l'approbation par le CB, il sera néanmoins nécessaire de soumettre le texte à des avocats pour avoir un avis juridique.

Parallèlement, des pourparles sont en cours avec les représentants de PSA, afin d'établir un document commun de règles et sanctions. Je pense que la nécessité d'atteindre un accord avec PSA et les autres associations photographiques est évident. En ce qui me concerne, je peux déclarer que le nombre de photographes qui ne respectent pas les règles est en augmentation, tout comme les cas de plagiats d'ailleurs ; il est par conséquent urgent de procéder à l'adoption de ces règles détaillées.

Pierluigi Rizzato



FIAP Medal Service Report 2014-2015

The Medal Service has had 736 correspondences with its partners and the Directory Board.

The dispatch of the medals happened without problems, apart from some exceptions. In case of loss or incorrect addresses it is tedious to retrace the postal route in foreign countries or in another continent and we therefore request the recipients to immediately confirm receipt of the delivery with invoice number or Salon name/number to the Medal Service.

The Service would like to remind you again, that many Salons in India and Serbia order and award bigger amounts of gold medals instead of a set of three medals as foreseen. The fact that some organizers additionally ask for more HonMent Awards instead of the usual silver and bronze medals is inexplicable.

Some organizers of Salons criticize that they do not find the pin for the best photographer of the salon in the dispatch. This problem has been solved by not fixing the pin to the accompanying letter in the package.

Kurt Batschinski

Director of Medal Service



Rapport du Service Médailles FIAP 2014-2015

Le Service Médailles a eu 736 correspondances avec ses partenaires et le Comité Directeur.

L'envoi des médailles s'est déroulé sans problème, à part quelques exceptions. Dans le cas de perte ou d'adresses incorrectes il est très ennuyeux de retracer l'envoi dans les pays étrangers ou sur un autre continent et par conséquent nous prions les destinataires de confirmer réception de l'envoi au Service Médailles immédiatement en mentionnant le numéro de facture ou le nom/numéro du Salon.

Le Service aimerait vous rappeler de nouveau que beaucoup de Salon en Inde et Serbie demandent de plus grandes quantités de médailles d'or au lieu d'un set de trois médailles comme prévu. Le fait que quelques organisateurs demandent plus de distinctions HonMent au lieu des médailles d'argent et de bronze habituelles reste inexplicable.

Quelques organisateurs de Salons se plaignent de ne pas trouver le pin du meilleur photographe d'un salon dans l'envoi. Ce problème a été résolu en fixant le pin au lettre accompagnant l'envoi.

Kurt Batschinski

Directeur du Service Médailles



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Rapport du Service des Centres d'Exposition FIAP

Comme directeur du Service des Centres d'Expositions FIAP, je vous informe que depuis sa création jusqu'à aujourd'hui nous avons 4 Centres en fonctionnement :

1 à Oman
1 en Italie
1 en Turquie
1 en Chine

Comme le Président Riccardo vous a informé pendant le congrès à Vienne, l'année prochaine il y aura, pour l'instant, deux Centres de plus en Europe et un à l'Amérique latine à Montevideo à l'Uruguay.

Tous les Membres Opérationnels qui désirent avoir un Centre d'Expositions FIAP peuvent me demander d'information supplémentaire à ce sujet.

Merci.

Joan Burguès
Directeur des Centres d'Expositions FIAP

Report of the FIAP Exhibition Centers Service

As director of the FIAP Exhibition Centers Service, I inform you that since its establishment up to now we have 4 centers in operation:

1 in Oman
1 in Italy
1 Turkey
1 in China

As President Riccardo informed you during the Assembly General in Vienna, the next year there will be, for the moment, two more centers in Europe and one in the Latin America in Montevideo, Uruguay.

All Operational Members who wish to have a FIAP Exhibition Centre can ask me for additional information about it.

Thank you.

Joan Burguès
Director of FIAP Exhibitions Centers



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Nicos Karanikis, HonEFAP
Director, FIAP Media Relations Service
knicos@cytanet.com.cy

Report of FIAP Media Relations Service

FIAP Events

This Service was started in May 2015 and so far only three countries responded and provided their news:

Cyprus

Covered the visit by the General Secretary of FIAP, Mr Ioannis Lycouris who participated in the judging panel for the Cyprus International Digital Photo Competition 2015.

Ioannis made also two presentations about the MFIAP Distinction. One for the Cyprus Photographic Society's members and the other for the members of the Turkish Cypriot ILFIAP Club, KIFSAD.

Oman

Covered the following two prestigious events:

1. "Oman through the eyes of the ambassadors". An exhibition of photos by ambassadors and diplomatic staff of various embassies in the Sultanate of Oman.
2. Opening of FIAP Exhibition Centre in the Middle East

The Centre was officially opened at the Photographic Society of Oman's building, under the auspices of HE Dr Abdulmonem Al Hasani, Minister of Information and in the presence of Mr Riccardo Busi, President of the International Federation of Photographic Art (FIAP).

Indonesia

Covered the 28th FIAP Projected Images Biennial 2015 in Bandung of Indonesia.

The event was organised by Federasi Perkumpulan Senifoto Indonesia (FPSI) with the participation of 28 countries (Asia Pacific, Europe, America, and Middle East).

Each country was represented by twenty photographs with a theme curated by their respective country.

Note: a special section will be created soon in FIAP's Website to host the detailed reports accompanied by photos.

A plea to FIAP Liaison Officers, ILFIAP and IRFIAP Clubs

This Service, in order to be effective, needs your support and prompt response. It is to the benefit of your Society and your country!

As a reminder, I give below the main objective of FIAP Media Relations Service, as mentioned in INFO 016 / 2015E, **FIAP New Services - 2015**:

To disseminate news to the Media in various country-members, about the principal FIAP events of major importance organised with FIAP's partnership (patronage/ auspices) or organised by FIAP (Congresses, Photo-meetings, Biennales).

Events, like visits by FIAP dignitaries for lectures, seminars or participation in Juries, could easily be exploited by FLO's by arranging interviews with the local Radio/TV stations. Congresses and Photo-meetings are surely most important events worth promoting through local media.

It would be very helpful if FLOs provided the names of the newspapers in their country and the name and e-mail of the Editor or the Cultural Columnist of each newspaper. As a general point and to make things easier, all FLO's should inform the Media (newspapers, magazines, radio/TV stations) in their country to expect news from FIAP.



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Nicos Karanikis, HonEFIAPI
Directeur, FIAP Relations Service de Medias
knicos@cytanet.com.cy

Rapport de FIAP Relations service de médias

Evénements de FIAP

Ce service a été lancé en mai 2015 et jusqu'à présent, seulement trois pays ont répondu et fourni leurs nouvelles:

Chypre

Chypre a couvert la visite du Secrétaire Général de la FIAP, M. Ioannis Lycouris qui a participé au jury du Concours international de photographie numérique de Chypre à 2015. Ioannis fait également deux présentations sur la distinction MFIAP. Une présentation pour les membres de la Société Photographique de Chypre et une autre pour les membres chypriotes turcs ILFIAP Club, KIFSAD.

Oman

Oman a couvert les deux événements prestigieux suivants:

1. «Oman à travers les yeux des ambassadeurs". Une exposition de photos par les ambassadeurs et le personnel diplomatique de diverses ambassades au Sultanat d'Oman.

2. Ouverture du centre des expositions de la FIAP au Moyen-Orient

Le Centre a été officiellement inauguré à la Société Photographique de l'immeuble de l'Oman, sous les auspices de SE Dr Al Hasani Abdulmonem, ministre de l'Information et en présence de M. Riccardo Busi, président de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

Indonésie

Indonésie a couvert le 28e Images projetées FIAP Biennale 2015 de Bandung en Indonésie.

L'événement a été organisé par Federasi Perkumpulan Senifoto Indonésie (FPSI) avec la participation de 28 pays (Asie-Pacifique, Europe, Amérique et Moyen-Orient).

Chaque pays était représenté par vingt photographies avec un thème organisé par leur pays respectif.

Remarque: une section spéciale sera créée bientôt dans le site Web de la FIAP pour accueillir les rapports détaillés accompagnés par des photos.

Un appel à l'aide aux agents de liaison de FIAP, ILFIAP et IRFIAP

Ce service, pour être efficace, a besoin de votre soutien et de votre réponse rapide. Il est au profit de votre société et de votre pays!

Comme rappel, je donne ci-dessous l'objectif principal de la FIAP service Relations avec les médias, comme mentionné dans INFO 016 / 2015E, **FIAP Nouveaux services - 2015:**

Pour diffuser des nouvelles aux médias dans les différents pays membres, sur les principaux événements d'une importance majeure FIAP organisées avec le partenariat de la FIAP (mécénat / égide) ou organisés par la FIAP (Congrès, rencontres de la Photo, réunions biennales).

Événements, comme les visites de dignitaires FIAP pour des conférences, des séminaires ou la participation aux jurys, pourraient facilement être exploitées par FLO en organisant des entretiens avec les stations locales de radio / chaînes de Télé. Réunions de Congrès et de la photo sont sûrement les plus importants événements qui méritent d'être valorisés par les médias locaux.

Il serait très utile si FLO fournissent les noms des journaux dans leur pays et le nom et le courriel de l'éditeur ou du chroniqueur culturel de chaque journal. D'un point de vue général et afin de faciliter les choses, toutes les organisations de FLO devraient informer les médias (journaux, magazines, stations de radio / chaînes de Télé) dans leur pays d'attendre des nouvelles par FIAP.



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

Jacky MARTIN, MFIAP, EFIAP/b, HonEFIAP
Director FIAP Club's World Cup - Fiap.net Webmaster
Hon FIAP Vice-President
43 rue des Chênes F-78610 LE PERRY-EN-YVELINES
[E-Mail : jmartin.fiap@gmail.com](mailto:jmartin.fiap@gmail.com)

RAPPORT DU WEBMASTER www.fiap.net

Le nouveau site web de la FIAP a été mis en ligne il y a un an.
Environ 500 personnes de 40 à 50 pays se connectent chaque jour et le nombre de visites dépasse 150000 cette année.

On y trouve l'organisation de la FIAP, le Comité Directeur et tous les services. Les nouveaux services seront prochainement ajoutés.

Le site présente aussi de nombreuses photos, MFIAP, Best of the Best, Biennales et Coupes du Monde des Clubs ainsi qu'un lien vers le clouds AFIAP/EFIAP.

Tous les documents importants, règlements et les envois FIAP sont aussi disponibles en ligne.

Malgré tout il semblerait que la richesse des informations disponible rende leur accès difficile et des modifications vont être réalisées afin de permettre un accès plus rapide et plus simple aux informations essentielles comme les patronages et les distinctions. Le plan du site sera aussi mis à votre disposition afin de mieux comprendre où se trouve l'information que vous recherchez.

Une autre évolution importante va être prochainement implémentée : la facturation et le paiement en ligne. Le trésorier vous informera le moment venu.

Le site de la FIAP est votre site et je suis à votre écoute pour toutes vos remarques et suggestions. N'hésitez pas à me contacter sur webmaster@fiap.net ou jmartin.fiap@gmail.com.

WEBMASTER REPORT www.fiap.net

The new FIAP website was installed a year ago.

About 500 people from 40 to 50 countries connect every day and the number of visits is over 150000 this year.

We can find the FIAP organization, the Board of Directors and all services. The new services will be added soon.

The site also presents many photos, MFIAP, Best of the Best, Biennials, Clubs' World Cups and a link to the clouds for AFIAP/EFIAP.

All important documents, regulations and FIAP mailing are also available online.

Nevertheless it would seem that the wealth of available information makes them difficult to access and some changes will be made to enable a faster and easier access to key information such as patronages and distinctions. A site map will also be provided to better understand where is located the information you are looking for.

Another important development will be soon implemented: online billing and payment. The treasurer will inform you in due course.

The FIAP website is your website and I am at your disposal for all your comments and suggestions. Feel free to contact me at webmaster@fiap.net or jmartin.fiap@gmail.com.